

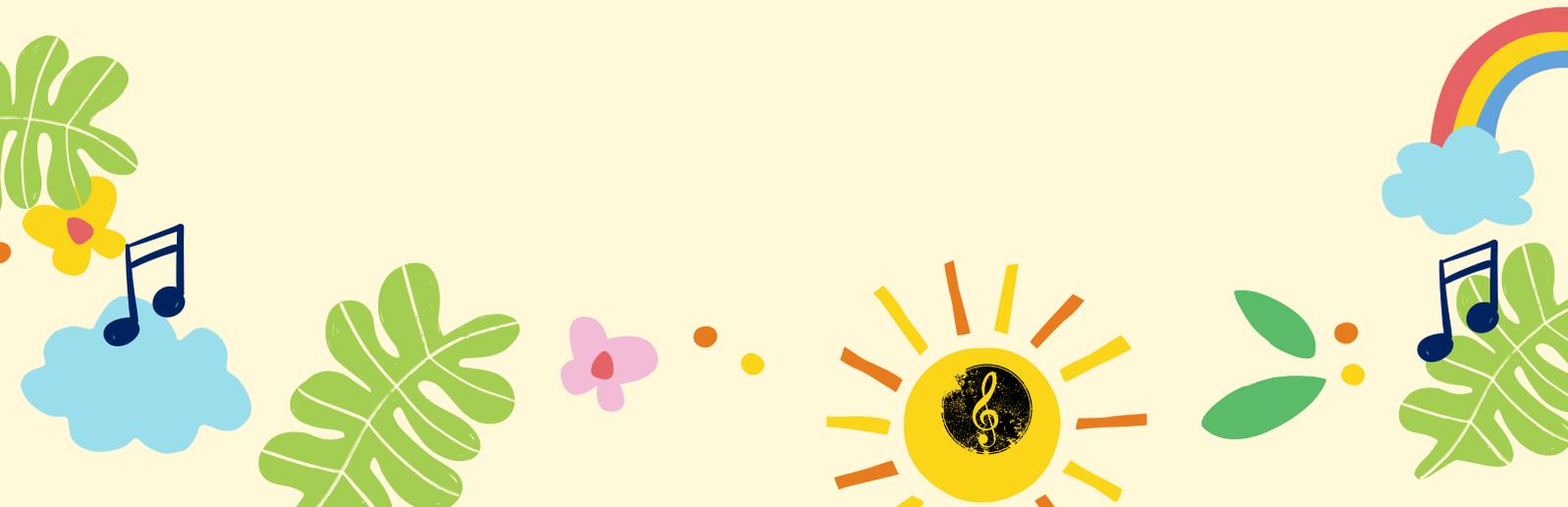


---

# **Ecris et Chante Ta Chanson**

---

**by Lucas Fanchon**





<b>BIENVENUE .....</b>	<b>2</b>
<b>PHASE 1 : Alimenter son inspiration – Aller au bout de sa chanson .....</b>	<b>3</b>
<b>PHASE 2 : La Mélodie .....</b>	<b>4</b>
<b>PHASE 3 : Le cadre ou la structure .....</b>	<b>5</b>
<b>PHASE 4 : La rime dans une chanson .....</b>	<b>10</b>
<b>PHASE 5 : mots mélodie ou musique ? Et le rythme par les syllabes .....</b>	<b>12</b>
<b>PHASE 6 : Le titre et le niveau de langage...</b>	<b>15</b>
<b>PHASE 7 : Ecrire couplet et refrain .....</b>	<b>18</b>
<b>Conclusion : une seule phrase pour finir ....</b>	<b>24</b>

# BIENVENUE

---

Bienvenue dans ta formation pour écrire et chanter ta première chanson

J'imagine que tu as déjà chanté des chansons

As-tu déjà chanté **Ta** chanson ?

Peut être que oui ou peut être as tu déjà démarré plein de textes de chansons sans jamais vraiment aller au bout ou les finir.

Et bien c'est l'occasion

Ce livret a pour but de te résumer tous ce que tu vas trouver dans les vidéos et approfondir certains points.

Tu as ici tout ce dont tu as besoin pour bien démarrer et écrire ta première chanson.

Amuse toi, laisse toi aller, et tu vas te surprendre, t'étonner, tâtonner, trouver t'émerveiller, raconter et chanter ta chanson

# PHASE 1 : Alimenter son inspiration – Aller au bout de sa chanson

---

- **Ambiance** : dans quelle ambiance je suis au moment d'écrire ? triste, joyeux, rythmé, sérieux, en colère, énervé, ambiance rock, ballade....
- Une chanson pour le monde ( un message) , une chanson pour moi, une histoire, une chanson pour un amoureux ou une amoureuse
- Utiliser ses différents sens ( les sons qui vous entourent, le canapé qui grince, les enfants autour de moi, les odeurs qui amènent les souvenirs

Vous êtes entouré.e d'inspiration : votre lieux, vos proches, vos histoires, vos souvenirs, vos rêves, vos amours

Et de tout ça découle **un Theme** :

Ex : Espace / maman / vacances avec mon amie / voyage en famille/ mon tour du monde/ ma saison préférée/ mon rêve

Une fois qu'on a défini ce thème, quels sont tous les mots qui me passent par la tête en lien ou non avec ce thème

On va développer **un Champs lexical** : un ensemble de mots dans lesquels on va pouvoir puiser pour écrire ses premières phrases.

Ecrivez ou enregistrez-vous pour garder toutes les idées qui émergent

Une idée qui est passée ne revient parfois jamais 😊

vous ne serez pas obligé.e de tout utiliser

## PHASE 2 : La Mélodie

---

**La Mélodie** : c'est un enchaînement de sons qui se suivent à des hauteurs différentes

On reprend les mots de notre champ lexical trouvés précédemment

Par exemple, j'avais les mots :

Espace, place, danser, temps, vie, aimer

Et on s'aide de différents éléments pour laisser émerger un flow de sons

- Un instrument percussif ou en jouant une seule note sur un piano ou une guitare (ou un autre instrument)
- Application métronome pour avoir un rythme automatique qui est créé par l'applicationh (guitar tool kit sur ios ou metronomus sur android)
- Une bande son instrumentale, un karaoké
- Se laisser inspirer par les autres (vos artistes préférés par exemple, vos enfants, votre conjoint)

Pendant que vous improvisez des sons (et donc des mélodies) placez de temps en temps un mot de votre liste et laissez venir les phrases qui se construisent

Et encore une fois : **Ecrivez ou enregistrez vous** pour garder toutes les idées qui émergent

Une idée qui est passée ne revient parfois jamais 😊

# PHASE 3 : Le cadre ou la structure

---

- Différence entre un poème et une chanson (la chanson est accompagnée par une musique et va être chantée, donc à la première écoute il faut que ce soit compréhensible facilement pour que l'auditeur ait envie d'entendre toute notre histoire)

La structure 1 (qu'on retrouve dans la majorité des hits pop ex : fix you de coldplay)

## LES INDISPENSABLES- LES POSSIBLES

**INTRO (riff/arpège/texte/mélodie/a cappella) (moins de 20 ")**

**COUPLET 1**

**COUPLET 2**

**Pré refrain**

**REFRAIN (arrive avant une minute, 1'30 max)**

**COUPLET3**

**COUPLET 4**

**Pré refrain**

**REFRAIN**

**PONT**

**REFRAIN**

**CONCLUSION (max 4' en tout pour une chanson radiophonique)**

**Un exemple construit sur ce modèle**

**« Fix you » de Coldplay**

<https://www.youtube.com/watch?v=k4V3Mo61fJM>

## Paroles

### **COUPLET 1 / à 1'**

When you try your best, but you don't succeed  
When you get what you want, but not what you need  
When you feel so tired, but you can't sleep  
Stuck in reverse

### **COUPLET 2 / à 40'**

And the tears come streaming down your face  
When you lose something you can't replace  
When you love someone, but it goes to waste  
Could it be worse?

### **REFRAIN / à 1'05**

Lights will guide you home  
And ignite your bones  
And I will try to fix you

### **INTRO à 1'30**

### **COUPLET 3 /**

And high up above, or down below  
When you're too in love to let it go  
But if you never try, you'll never know  
Just what you're worth

### **REFRAIN /**

Lights will guide you home  
And ignite your bones  
And I will try to fix you

### **PONT /**

Tears stream down your face  
When you lose something you cannot replace  
Tears stream down your face, and I  
Tears stream down your face  
I promise you I will learn from my mistakes  
Tears stream down your face, and I

### **REFRAIN /**

Lights will guide you home  
And ignite your bones  
And I will try to fix you

Hotel california dure 6'40 et le premier couplet arrive après 52 secondes d'introduction et c'est une chanson mythique, comprenez bien que votre chanson peut déroger à toutes les règles et être sublime. Cependant c'est le cadre que je vous propose pour cet exercice.

**La structure 2 et 3 :** (beaucoup de chansons de Francis Cabrel par exemple)

**COUPLET 1**

**COUPLET 2**

**COUPLET 3**

**COUPLET 4**

**ou**

**COUPLET 1**

**COUPLET 2**

**refrain**

**COUPLET 3**

**COUPLET 4**

**refrain**

**Dans chaque couplet il y a peut y avoir un élément qui fait office de refrain soit un mot, soit une phrase qui débute ou finit chaque couplet**

Voici un exemple avec une chanson que j'ai écrite qui s'appelle

**« Est-ce qu'il y a une femme ? »**

(Ecoutez la chanson dans la formation, je vous propose deux versions pour que vous puissiez sentir comment la musique change l'ambiance, comment les inversions de texte et les changements de mélodie peuvent affecter ou non la sensation final ?)

**La structure de la version 1**

intro/couplet 1/couplet 2/ couplet 3/pont musical/couplet 4/couplet 5/couplet 6/couplet 7/couplet 8/pont musical fin

**La structure de la version 2**

intro/couplet 1/couplet 2/pont musical/couplet 4/couplet 5/pont musical/ couplet 6/couplet 7/ pont musical/couplet 8

l'ordre des paroles change entre les deux versions

**il existe une version 3 :**

intro/couplet 1/couplet 2/ couplet 3/pont musical/couplet 4/couplet 5/couplet 6/couplet 7/pont musical/couplet 8/fin

## « Est-ce qu'il y a une femme ?

### Est-ce qu'il y a une femme

Qui n'me ferait plus peur  
Sans danger et sans drames  
Électro choquez mon cœur, madame

### Est-ce qu'il y a une femme

Qui connaît ses fantômes  
Comme je connais mes failles  
Qui veut mon home sweet home.

### Est-ce qu'il y a une femme

Qui me pousserait d'en haut  
Pour cesser le vacarme  
Des bruits de mon cerveau

### Est-ce qu'il y a une femme

Qui n'aime pas la fumée  
Qui parle un peu l'anglais  
Petite fille et grande dame  
qui aimerait m'aimer

### Est-ce qu'il y a une femme

Qui se laisserait aller  
A ses rires à ses charmes  
Qui porte bien les bébés

### Est-ce qu'il y a une femme

Tendre à m'appivoiser  
Qui éteindrait l'alarme  
Des sueurs du passé.

### Est-ce qu'il y a une femme

Qui me pousserait d'en haut  
Pour cesser le vacarme  
Des bruits de mon cerveau

### Est-ce qu'il y a une femme

qui se déshabillerait  
avec le cœur et l'âme  
comme priorité.

**Exercice** : Amusez vous à écouter des classiques de la pop ou de la chanson française et observer la structure de ces morceaux : Paroles et musique

Est-ce qu'il y a un ou deux couplet avant le refrain , une intro, un pont chantée ou musicale, une partie musicale ou chantée qui amène le Refrain, une partie musicale et solo à la fin ou dans le morceau ?

Plus vous écoutez avec conscience et en observant les structures, plus cela devient familier et facile d'écrire vos propres chansons et de sentir quelle structure est la plus naturelle pour vous.

**A vous de jouer !!!**

# PHASE 4 : La rime dans une chanson

---

## **ABAB**

Si j'avais tout l'espace (A)  
pour rire et respirer (B)  
J'aim'rai que de ta place (A)  
Tu dances à mes côtés (B)

## **AABB**

Si j'avais tout l'espace (A)  
J'aim'rai que de ta place (A)  
Tu dances à mes côtés (B)  
pour rire et respirer (B)

## **ABCA**

Si j'avais tout l'espace (A)  
pour rire et respirer (B)  
J'aim'rai que tous les jours (C)  
Tu dances à mes côtés (B)

## **ABBA**

Si j'avais tout l'espace (A)  
pour rire et respirer (B)  
danser à tes côtés(B)  
je trouverais ma place(A)

Tu as pu constater que la rime trouve sa place facilement, elle est en fin de phrase, ce sont les sons qui sonnent pareil. On peut la trouver parfois en milieu de phrase pour accentuer ou renforcer une idée ou un rythme, et si la phrase est longue, cela peut être intéressant d'en rajouter une au milieu de la phrase.

Exemple : les alexandrins en poésie font 12 syllabes

Si je réécris mon couplet sous cette forme

tu vas voir que la rime est au centre (à la césure) et en fin de phrase

Si j'avais tout l'espace (A), pour rire et respirer (B)

(6 syllabes) + (6 syllabes) = 12

J'aim'rai que de ta place (A), tu dances à mes côtés (B)

(6 syllabes) + (6 syllabes) = 12

**Amuse toi à noter tous les mots qui te passent par la tête et qui riment avec**

Amour

Encore

Frigidaire

Citron

Souris

# PHASE 5 : Mots Mélodie ou Musique ? Et le rythme par les syllabes

---

**Au final c'est le mariage entre les mots la musique et la mélodie qui font la chanson.**

Je ne te parle pas ici de ce que tu dois commencer en premier car c'est vraiment propre à chacun,

Certains musiciens commencent par les paroles et prennent leur instrument dès que ça coince un peu, d'autres s'occupent de toutes les paroles avant de toucher un instrument, d'autres collaborent et s'entourent de musiciens quand ils ne sont que auteurs. Tout est possible et demande à être expérimenté.

Ici c'est plus de savoir ce qui va prédominer dans ta chanson ? la musique ? les mots ? la mélodie ?

A toi de voir si tu préfères quand :

- les mots prédominant (Brassens/Brel/Barbara/Cabrel)

Ecoute la vidéo des vieux de Jacques Brel

- La mélodie (chanson spirituel/ Jorane/ Nofell)
- L'histoire et la musique (Il changeait la vie de Goldman ou la Corrida de Cabrel, Mistral gagnant de Renaud....)
- Ou surtout la musique (comme dans les morceaux dansants et up tempo (rapide)) : Pharell Williams « Happy »

**C'est Ta chanson, Ta vibe, Tes choix**

## Les Syllabes et le rythme

Une syllabe correspond à chaque pause et découpe d'un mot, c'est un groupe de consonnes et de voyelles qui se prononce d'une seule émission de son

Il suffit de compter à voix haute

Je-m'a-ppelle-lu-cas (5 syllabes)

Je-suis-un-chan-teur-de-sa-lon (8 syllabes)

et-par-fois-de-salle-de-bain (7 syllabes)

a-bso-lu-ment-u-nique (6 syllabes)

com-me-toi (3 syllabes)

le mot « comme » peut soit être prononcé d'une traite

« comme » (1 syllabe) ou « com-me » (2 syllabes)

Choisis avant d'écrire ton premier couplet

ton nombre de syllabes par phrase.

Tu peux te caler par exemple sur la première phrase qui va sortir naturellement. Tu comptes les syllabes de cette phrase et hop c'est ton nombre de syllabe pour les 3 autres phrases du couplet.

L'idéal, pour te faciliter le chant ensuite, va donc être de construire des couplets avec 4 phrases et un nombre défini et identique de syllabe par phrase.

Ici j'ai écrit 4 phrases de 6 syllabes et si tu les lis à voix haute tu vas sentir que ça coule tout seul, que c'est fluide et que ça rythme et sonne facilement.

Si j'avais tout l'espace (A)

pour rire et respirer (B)

J'aim'rai que de ta place (A)

Tu dances à mes côtés (B)

par la suite tu pourras t'amuser à faire rythmer en changeant parfois le nombre de syllabe comme dans ma chanson « [Est ce qu'il y a une femme](#) »

Est-ce qu'il y a une femme (5 syllabes)

Qui n'aime pas la fumée (6 syllabes)

Qui parle un peu l'anglais (6 syllabes)

Petite fille et grande dame (8 syllabes)

qui aimerait m'aimer (6 syllabes)

A toi de jouer !

Ecris un premier couplet de 4 phrases et de 7 syllabes

Phrase 1



1-----2-----3-----4-----5-----6-----7

Phrase 2



1-----2-----3-----4-----5-----6-----7

Phrase 3



1-----2-----3-----4-----5-----6-----7

Phrase 4



1-----2-----3-----4-----5-----6-----7

# PHASE 6 : Le titre et l'niveau de langage

---

## Niveau de langage

Je n'en parle pas dans les vidéos mais le niveau de langage se choisit également

Est-ce que tu vas utiliser un langage familier voire argotique ?

Beaucoup de contractions et d'élisions par exemple (une élision c'est quand tu enlèves le « e » d'un mot pour gagner une syllabe ou sonner plus familier)

« j'aimerai » devient « j'aim'rai ».

Renaud utilise beaucoup un langage argotique parfois vulgaire (« les bonbons qui nous niquaient les dents)

Brassens utilise des mots plus recherchés et du langage familier

(la Venus Callipyge, la prière)

Je vous invite à lire des textes de chansons de Brel, Prévert, Brassens,

et ensuite de Goldman, Nougaro, Joe Dassin, Cabrel, Daran,

et puis MC Solar, NTM, Nekfeu pour sentir les différentes ambiances de langage, du plus complexe au plus familier.... Vous allez sentir vers quelle ambiance votre cœur balance.

## Imagerie forte ou faible

Plus on a envie que la personne vive notre histoire et s'immerge dedans plus on veut écrire comme si une caméra voyait la scène et cela demande parfois d'utiliser des mots à imagerie forte :

Si je dis « pomme » elle apparaît dans ton cerveau

Si je dis « sentiment » c'est plus difficile de le voir dans son cerveau

Imagerie forte =pomme / imagerie faible =sentiment

Uniquement de l'imagerie forte et on risque d'être surtout dans du descriptif

Uniquement de l'imagerie faible et l'histoire risque de rester dans du flou et difficile de savoir exactement de quoi ça parle

*Est-ce qu'il y a une femme* (forte)  
*Qui n'aime pas la fumée* (moyen)  
*Qui parle un peu l'anglais* (moyen)  
*Petite fille et grande dame* (moyen)  
*qui aimerait m'aimer* (faible)

*Est-ce qu'il y a une femme* (forte)  
*Qui se laisserait aller* (faible)  
*A ses rires à ses charmes* (moyen)  
*Qui porte bien les bébés* (forte)

Ce n'est jamais 100% fort ou faible, c'est surtout intéressant une fois qu'on a écrit le couplet et si on veut rajouter un mot qui accroche un peu et qui suscite un regain d'intérêt (imagerie forte)

*« Je ne veux pas travailler* (faible)  
*Je ne veux pas déjeuner* (moyen)  
*Je veux seulement l'oublier* (faible)  
*Et puis je fume »* (forte)

Pink Martini « je ne veux pas travailler »

### **Le Titre : importance du titre**

Le titre permet de rendre une chanson très attractive et de susciter de l'intérêt par l'histoire qu'il sous entend:

On a envie d'en savoir plus, c'est aussi un moyen de se souvenir d'une chanson et d'en parler autour de soir

"la fille du coupeur de joint" Hubert-Felix Thiefaine

"je suis venu te dire que je m'en vais" Gainsbourg

"la tristitude" Oldelaf

"Est ce qu'il y a une femme" " Dans un lit à deux places" Lucas Fanchon

"La nuit, je mens" Bashung

"je t'aimais, je t'aime et je t'aimerai" Francis Cabrel

Le titre peut être un point de départ pour écrire une chanson ou arriver en dernier une fois que la chanson est écrite, comme une évidence.

### Fais un brain storming de titres possibles

On s'en fout des clichés, on pourra toujours reconsidérer plus tard.

Certains n'ont pas d'histoires derrière « C'est comme ça »  
d'autre si « Mamie a pris le train hier »

On s'en fout des syllabes (ça peut aider si le titre devient une partie ou tout le refrain)

Soyez rapide, le but n'est pas de tout garder

Ex : Trop dur de t'aimer  
pourquoi pas moi  
c'est moi, je t'appartiens  
tu te souviens Glastonburry  
Ose ta voix aujourd'hui  
Je suis ce que tu es ce que je suis

Titre 1



1-----2-----3-----4-----5-----6-----7-----8

Titre 2



1-----2-----3-----4-----5-----6-----7-----8

Titre 3



1-----2-----3-----4-----5-----6-----7-----8

Titre 4



1-----2-----3-----4-----5-----6-----7-----8

# PHASE 7 : Ecrire couplet et refrain

---

Différents exercices pour démarrer le process d'écriture :

## Exercice 1 :

- Prends un livre
- ouvre le
- pointe un mot, retiens le
- ouvre une autre page
- pointe un mot, retiens le
- avec ces deux mots fait une phrase en moins de 5 secondes
- Recommence

Alternative :

- prends un mot
- Crée un mot qui rime
- Recommence

Phrase 1



1-----2-----3-----4-----5-----6-----7-----8

Phrase 2



1-----2-----3-----4-----5-----6-----7-----8

Phrase 3



1-----2-----3-----4-----5-----6-----7-----8

Phrase 4



1-----2-----3-----4-----5-----6-----7-----8

## Exercice 2 : L'arbre généalogique

- À deux, joue au ping-pong, envoie un mot et reçois en un et ainsi de suite, note les et vois ce qui émerge
- Amour, complicité, histoire, à deux...

Pour les organiser tu vas t'aider de l'arbre généalogique horizontal ou du nuage

Chaque mot ou idée t'emmène à la suivante  
(télécharge le pdf ARBRE et NUAGE, tu en as un vierge également)

Dans l'arbre généalogique tu verras que je pars du mot Amour et j'ai pensé à Complicité et Espace et ensuite je repars de chaque mot vers deux autres jusqu'à obtenir 8 mots ou 16 mots

Amour vers Espace et complicité  
Espace vers place et vie  
Complicité vers deux et histoire.... Et ainsi de suite

Avec les 8 ou 16 mots verticaux tu peux les placer en fin de phrase par exemple ce qui te donne la fin de tes 16 phrases (4 couplets). Bouge ça comme tu veux ce n'est pas rigide, deux mots peuvent finir dans une même phrase

1-----A mes cotés  
2-----Danser  
3-----Aimer  
4-----temps

Tu peux lire ton arbre dans différents sens pour construire des phrases de manière horizontal ou vertical, de Amour vers A mes cotés, de amour vers Amstramgram, de A mes cotés vers Amstramgram (suis les flèches sur le schema).

Voici mon premier jet

**Si j'avais**

Si j'avais tout l'espace  
Pour rire et respirer  
J'aim'rai que de ta place  
Tu danse à mes côtés

Si j'avais tout le temps  
Pour apprendre à t'aimer  
Je commenc'rai par moi  
Pour mieux t'apprivoiser

Si j'avais toute la vie  
Pour dessiner ton âme  
J'invent'rai un poème  
Et deux trois am stram gram

Si j'avais su avant  
Ce que je sais maint'nant  
Mes mots seraient les mêmes  
Je t'aim'rai tout autant

**A toi de jouer !**

### Exercice 3 : Le citron

- Prends un mot : Amour
- Un mot qui rime : humour
- Un autre mot : citron
- Un mot qui rime : bon

Et écris ensuite 3 couplets de 4 phrases avec ces mêmes mots en fin de phrase.

Avec tout mon amour  
et un zeste d'humour  
J'ai coupé un citron  
Est-ce que tu trouves ça bon ?

Sans amour  
sans humour  
un citron  
N'est pas bon

Il ya des jours où même l'amour  
ne peut pas vivre sans humour  
il ya des jours où le citron  
est bien plus fade qu'un bon bon

Vas y à toi de choisir tes mots et de faire tes 3 couplets

#### **Exercice 4 :**

Les débuts de phrases pour plonger dans ton imaginaire

- Allez on part on met les voiles
- Je me souviens à 20 ans
- Je tourne en rond, je n'ai plus de larmes
- L'été dernier, j'ai gagné ou j'ai perdu...

Ce week-end j'ai rencontré

#### **Exercice 5 :**

Prendre un mot bien connu ou une expression courante et la transformer en une émotion encore plus forte que l'original (comme Gainsbourg)

On s'attend à                      mot inventé

Je t'aime moi aussi – je t'aime mon non plus  
un zeste de citron – inceste de citron

Prends des débuts de chanson connues, utilise la première phrase et invente ta propre histoire à partir de là, remplace ensuite la première phrase par la tienne

#### **Exercice 6:**

Ça marche aussi pour inventer une mélodie, tu peux prendre la musique d'une chanson connue (l'instrumental) et t'amuser à improviser ta mélodie dessus

#### **Exercice 7:**

Si c'est trop difficile, commence par prendre les paroles d'une chanson que tu aimes et aide toi de la structure et des rimes pour écrire tes propres mots

Tu vas remplacer les phrases par les tiennes au fur et à mesure

**Exercice 8:**

Exercice avec chrono d'une minute

sur chaque début écris toutes les phrases qui te viennent

Partout les enfants.....

quand j'srai grand.....

Comme je.....

tu sais que .....

J'ai changé mon....

En silence il....elle...

Quand l'amour est.....

# Conclusion : Une seule phrase pour finir

---

## Amuse toi !!!

C'est normal de vouloir prendre du temps pour écrire et c'est nécessaire parfois. Il y a un temps pour peser ses mots et un temps pour trouver ses mots. Il n'y a pas d'obligation à tout utiliser, mieux vaut en avoir plus que pas du tout. L'idée est de se mettre en mode création.

N'hésite pas à me partager toutes tes idées créatives si tu découvres ou connais d'autres exercices qui t'aident à créer sur le chemin, je sais qu'il en existe des milliers et j'en aborde qu'un tout petit échantillon Mais je sais que c'est déjà bien suffisant pour te lancer et écrire ta première chanson.

Certains ont besoin d'écouter de la musique pour être inspiré.e, d'autres préfèrent le silence.

D'un côté ou de l'autre, il n'y a pas de règles, l'important c'est que cela t'aide à laisser émerger toute la beauté qui est en toi et qui n'attend qu'à en-chanter le monde.

Laisse toi aller, écris ta chanson

Émerveille-toi des mots qui sortent de toi

A bientôt

Lucas – Passeur de Voix

Si tu veux aussi devenir un sorcier de la voix et améliorer ta voix pour chanter ta chanson, tu peux nous rejoindre et avoir accès à plein de ressources comme cette formation, mais pour Ta voix.

[Inscris toi ici](#)

**COUPLET 1 : Phrase 1**



1-----2-----3-----4-----5-----6-----7-----8

Phrase 2



1-----2-----3-----4-----5-----6-----7-----8

Phrase 3



1-----2-----3-----4-----5-----6-----7-----8

Phrase 4



1-----2-----3-----4-----5-----6-----7-----8

**COUPLET 2 : Phrase 1**



1-----2-----3-----4-----5-----6-----7-----8

Phrase 2



1-----2-----3-----4-----5-----6-----7-----8

Phrase 3



1-----2-----3-----4-----5-----6-----7-----8

Phrase 4



1-----2-----3-----4-----5-----6-----7-----8

**REFRAIN** : (2/3/4 phrases et tu choisiss ton nombre de syllabes)



1-----2-----3-----4-----5-----6-----7-----8



1-----2-----3-----4-----5-----6-----7-----8



1-----2-----3-----4-----5-----6-----7-----8



1-----2-----3-----4-----5-----6-----7-----8

**COUPLET 3** : Phrase 1



1-----2-----3-----4-----5-----6-----7-----8

Phrase 2



1-----2-----3-----4-----5-----6-----7-----8

Phrase 3



1-----2-----3-----4-----5-----6-----7-----8

Phrase 4



1-----2-----3-----4-----5-----6-----7-----8

**REFRAIN** : (2/3/4 phrases et tu choisiss ton nombre de syllabes)



1-----2-----3-----4-----5-----6-----7-----8



1-----2-----3-----4-----5-----6-----7-----8



1-----2-----3-----4-----5-----6-----7-----8



1-----2-----3-----4-----5-----6-----7-----8

**PONT** : Musical ou quelques phrases qui emmènent dans un autre espace, ça peut être parlé, chanté, la musique change à cet endroit

**REFRAIN** : (2/3/4 phrases et tu choisiss ton nombre de syllabes)



1-----2-----3-----4-----5-----6-----7-----8



1-----2-----3-----4-----5-----6-----7-----8

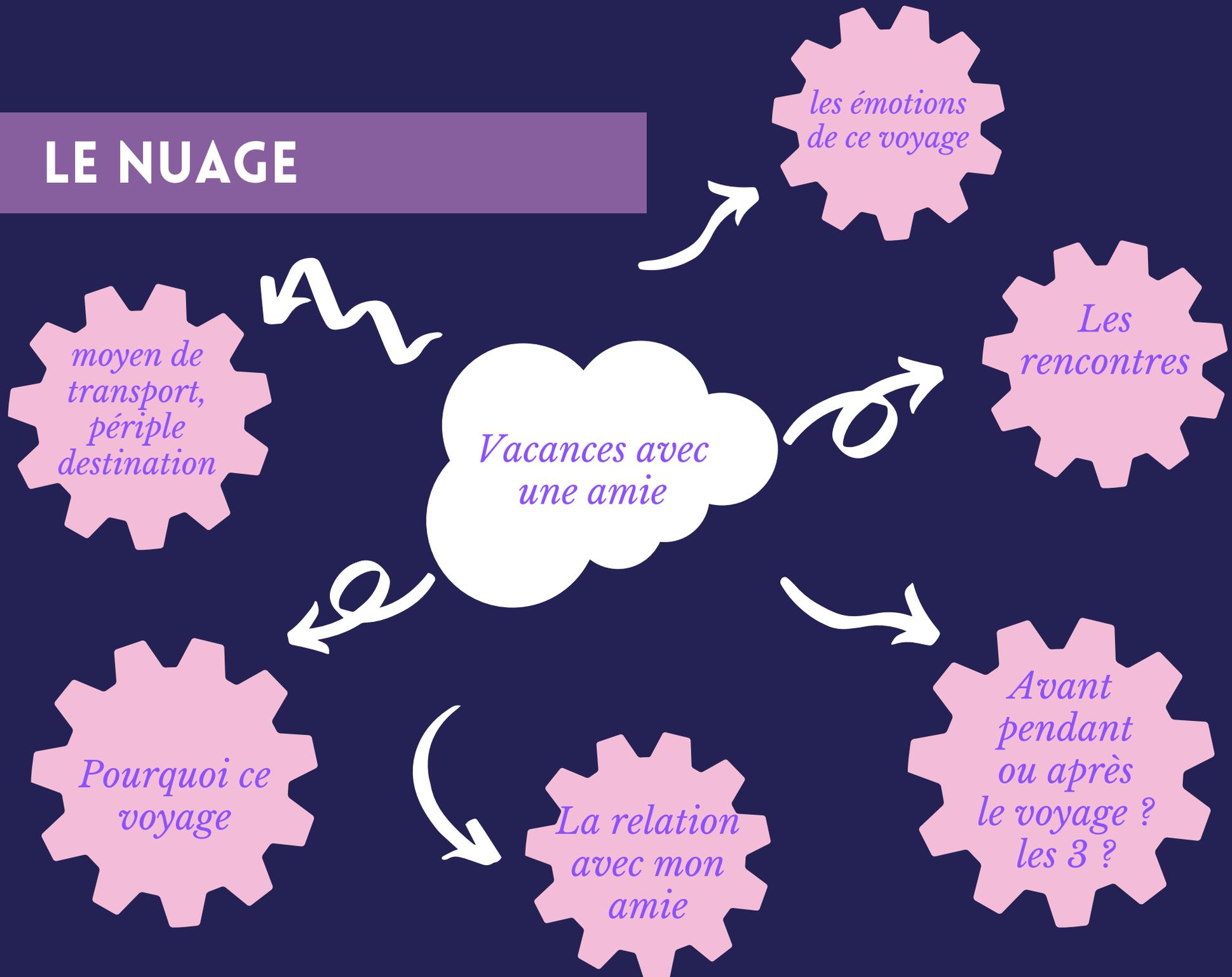


1-----2-----3-----4-----5-----6-----7-----8

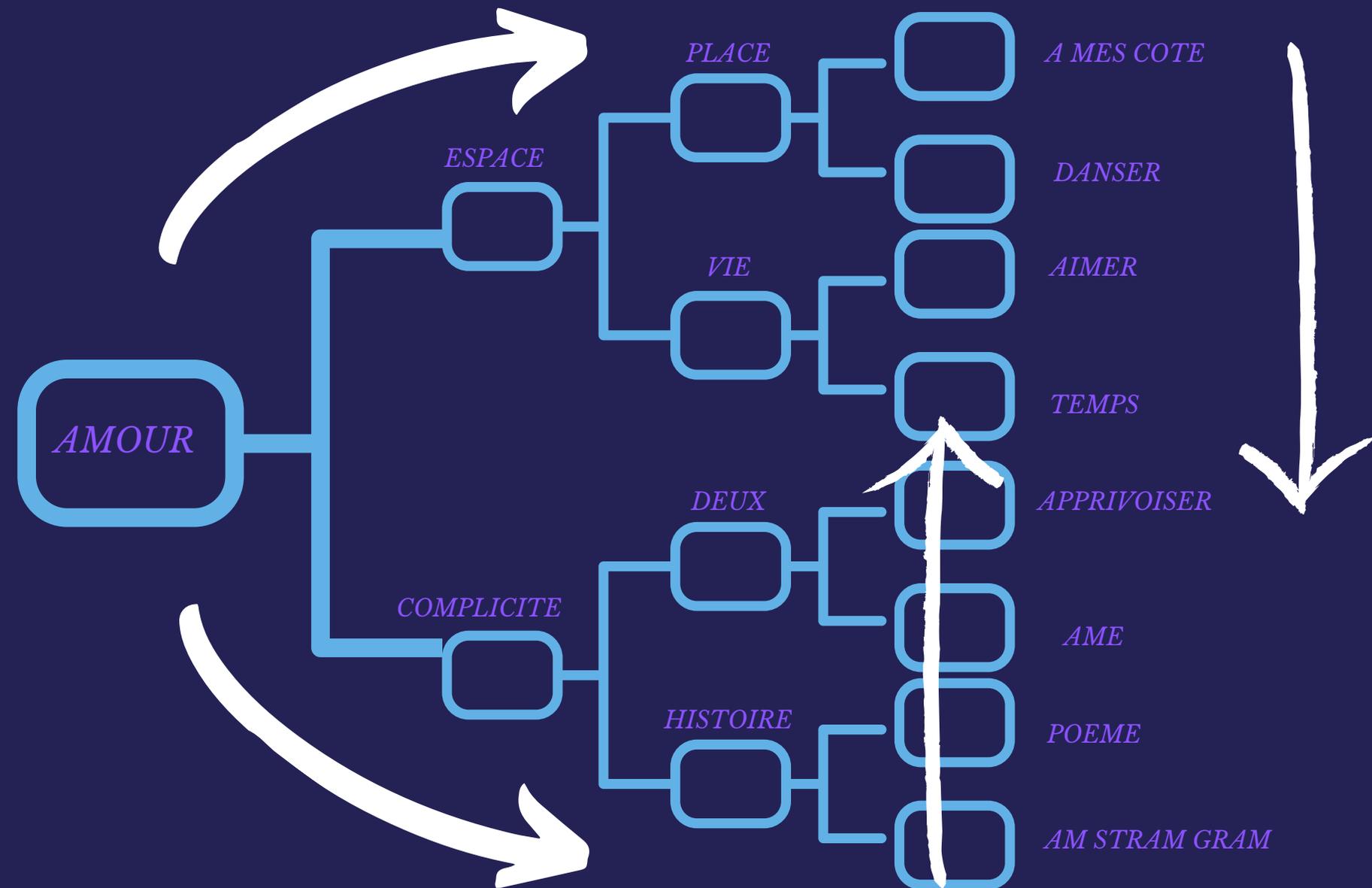


1-----2-----3-----4-----5-----6-----7-----8

# LE NUAGE



# ARBRE GENEALOGIQUE



# ARBRE GENEALOGIQUE

